

D'une danse à l'autre



La danse classique

Page 2

La danse contemporaine

Page 3

LA DANSE CLASSIQUE

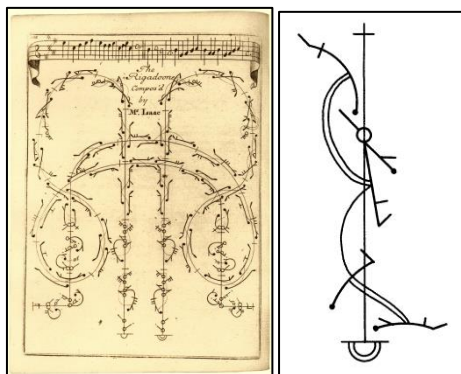
Un peu d'histoire



• Il y a fort longtemps, dès le Moyen-âge, les nobles ont commencé à danser selon des codes bien précis.

• Petit à petit, ces codes vont évoluer en véritable langage dansé avec une notation des pas, jusqu'à proposer des spectacles complets appelés « Ballets ».

1700 - Notation de Raoul Auger Feuillet



Louis XIV à l'origine des Conservatoires de musique, de danse et d'art dramatique



• Nous voici donc au XVIIème siècle sous le règne de Louis XIV que tout le monde reconnaît dans son costume de danseur, représentant le Soleil dans le **Ballet Royal de la Nuit** en 1653.

• En 1661, il crée l'**Académie Royale de danse** qui va permettre aux hommes de se former pour devenir des danseurs professionnels. Les femmes pourront intégrer cet apprentissage dans les années à venir. Cette Académie est l'ancêtre des Conservatoires, avec l'arrivée de l'**Académie Royale de musique** qui suivra en 1669.

Le Ballet romantique du XIXème siècle fait toujours rêver ...

• Une histoire, un tutu, des pointes et des portés exécutés par des danseurs qui viennent enrichir une danse où les femmes ont maintenant une place privilégiée.

Entre tradition et évolution

• Aujourd'hui, beaucoup de ballets classiques sont retravaillés par des chorégraphes contemporains. Nous avons donc la chance de pouvoir découvrir plusieurs versions pour une même histoire.

Le plus célèbre : « Le Lac des cygnes »



Chorégraphie : Marius Petipa - 1877



Chorégraphie : Angelin Preljocaj - 2020

Partir à la découverte de la danse classique d'hier et d'aujourd'hui

Casse-Noisette > <https://vimeo.com/253822544>

Giselle > <https://youtu.be/j3yuFYnSFWE>

Lac des cygnes > <https://youtu.be/lp3PdyasSgU>

Schéhérazade > <https://youtu.be/uYbNdZfngRY>

Marie-Antoinette > <https://youtu.be/ySXZ-DoOdto>

Avant de pouvoir danser ces ballets du répertoire, les danseuses et les danseurs travaillent comme de grands sportifs pour arriver à bien effectuer tous les mouvements avec grâce et force. Cela demande beaucoup de régularité et de persévérance où chacun(e) évolue à son rythme pour le plus grand plaisir de toutes et tous.

LA DANSE CONTEMPORAINE

Un héritage

• La danse contemporaine d'aujourd'hui est issue de la danse moderne qui a vu le jour dès la fin du XIX^{ème} siècle aux Etats-Unis et en Europe, notamment en France, en Suisse et en Allemagne.

• Les danseurs souhaitent explorer d'autres formes de mouvements et de pas de danse que ceux fixés pour la danse classique. Ils éprouvent le besoin de se libérer des codes, des costumes et des pointes pour les danseuses.



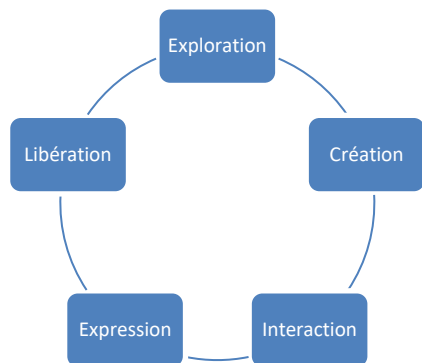
Loïe Fuller (1862 - 1928)

• Cette nouvelle forme de danse sera appelée **La danse libre** où des danseuses comme Loïe Fuller et Isadora Duncan danseront pieds nus.



Isadora Duncan (1877 - 1927)

Une définition en cinq mots



Une danse toujours en évolution

- La danse contemporaine cherche en permanence de nouvelles façons de s'exprimer et observe tout ce qui nous entoure pour retranscrire en danse et en musique une multitude d'émotions ou tout simplement la vie de tous les jours.
- C'est grâce à toutes les danseuses et tous les danseurs qui font ce travail de recherche depuis plus d'un siècle, que la danse contemporaine du XXI^{ème} siècle s'ouvre à toutes les danses et toutes les formes d'art.

Pina Bausch Chorégraphe Allemande



« Vollmond » (2006)

« Orphée et Eurydice » (1975)

Une technique affirmée

• Contrairement à ce que l'on peut penser, cette liberté d'expression, n'empêche pas la danse contemporaine de s'appuyer sur les bases techniques de la danse classique, jazz, hip-hop ou toutes autres pratiques dansées ou théâtrales.

• Comme les sportifs de haut niveau, la nouvelle génération de danseuses et danseurs est capable de véritables performances, tout en continuant à rechercher une danse sensible.

• Chaque professeur de danse puisera dans son parcours pour apporter aux élèves un éventail de connaissances qui permettront à chacune et chacun de se faire plaisir et partir à la découverte du mouvement.

Une génération de chorégraphes venus des 4 coins du monde

- Ohad Naharin > <https://youtu.be/DLgKZDhLXgA>
- José Montalvo > <https://youtu.be/sVQc-V85eaY> à 4'53''
- Akram Khan > <https://youtu.be/EIBBGhC54OI>
- Sidi Larbi Cherkaoui > <https://youtu.be/rOOse36ZEn8>

